

УДК 372.882:371.8)(049.32)
ББК 4426.83-058.0

Ю. С. Тамарова
Екатеринбург, Россия

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!

(Второй литературный фестиваль
в рамках Всероссийского проекта «Открытая книга»,
прошедший в МАОУ «Гимназия №9» г. Екатеринбурга)

Yu. S. Tamarova
Yekaterinburg, Russia

TIME TO READ

(Second literary festival in the nationwide project «Open Book»,
held in Gymnasium №9 in the Yekaterinburg)

24–25 сентября 2015 года в МАОУ «Гимназия № 9» прошел второй литературный фестиваль «Время читать!» в рамках Всероссийского проекта «Открытая книга». Педагоги гимназии пригласили учителей литературы и методистов принять участие в мероприятиях, посвященных новым технологиям преподавания литературы. Лекции и мастер-классы проводили ведущие методисты и замечательные учителя: заслуженный учитель России Т. Я. Еремина, (г. Санкт-Петербург), кандидат филологических наук, доцент ВШЭ М. Г. Павловец (г. Москва), кандидат педагогических наук В. Б. Сергеева (г. Ижевск),

24 сентября учителя литературы прослушали лекцию М. Г. Павловца на тему «Литературное образование на перепутье: итоговое сочинение», одному из членов творческой группы, в 2014 году предложившей свою концепцию поэтапного возвращения итогового сочинения. М. Г. Павловец рассказал о современном состоянии и о перспективах данной экзаменационной формы, поделился впечатлениями от проверки первых сочинений, а также сообщил о выявленных трудностях и проблемах, связанных как с объективностью оценивания, так и с уровнем подготовки выпускников. По словам М. Г. Павловца, основным изменением, которого следует ждать уже в текущем учебном году, будет, скорее всего, отказ от «чисто литературных» тем, поскольку итоговое сочинение нацелено на выявление уровня именно универсальных речевых и коммуникативных навыков и умений, а не собственно литературоведческой компетенции выпускников.

Основную проблему автор лекции видит в несамостоятельности мышления выпускников. «Огромное количество проверенных нами сочинений начиналось словами: "Война... Какое страшное слово!" Я проверяю сочинение. Первая строчка — это лицо текста. Кто передо мной — безликий человек?» Практически все темы 2015 года в большинстве сочинений раскрывались детьми на материале «универсального» произведения... М. Шолохова «Судьба человека». «Разве что тему, связанную с творчеством М. Ю. Лермонтова, учащимся не уда-

лось проиллюстрировать на основе этого текста», — горько пошутил лектор.

Одна из основных задач итогового сочинения — преодолеть «торжество шаблона». Тем более что, как предполагает М. Г. Павловец, в каждом вузе сложится своя система оценивания итоговых школьных сочинений абитуриентов, и при поступлении на то или иное направление будущий студент должен будет учитывать специфику своего выбранного направления, что может быть продемонстрировано в итоговых сочинениях и принести дополнительные конкурсные баллы. Более того, в обозримом будущем ожидается введение мини-сочинений и в ЕГЭ — по таким предметам, как обществознание, физика, история, биология. Таким образом, учителям-словесникам необходимо помочь учащимся сориентироваться в художественных текстах, чтобы своевременно найти произведения, потенциально раскрывающие самые разнообразные темы, отвечающие на вопросы, связанные с профессиональным будущим, личными поисками и предпочтениями учеников.

Конечно, для всех равнодушных к тому, что происходит в современном гуманитарном образовании, информации для размышления немало. Тем не менее, ожидания учителей не вполне оправдались, поскольку при своей загруженности и ответственности (в конечном счете, за каждого выпускника) учителя прежде всего рассчитывали получить более или менее точные инструкции и рецепты по подготовке учащихся к итоговому сочинению, интересовались тем, на какие конкретные требования и критерии оценивания ориентироваться в работе с выпускниками — но, по признанию М. Г. Павловца, на данный момент таких рецептов нет, большей частью они будут вырабатываться, формулироваться и отшлифовываться в ходе дальнейшей апробации итогового сочинения.

25 сентября Т. Я. Еремина провела мастер-класс, раскрывающий специфику проведения урока-мастерской. Тема мастерской по стихотворению Б. Окуджавы «Союз друзей» звучала так: «Согласие или несогласие, или "Чтоб не пропасть поодиночке"». Что значит согласиться или не согласиться с

автором? На каком основании можно это сделать? Эти вопросы связаны не только с уроками литературы, но и напрямую касаются написания сочинения, входящего в ЕГЭ по русскому языку. Как и М. Г. Павловец, Т. Я. Еремина обратила внимание учителей на ту проблему, что сочинение по русскому языку строится «по клеточкам»: проблема, комментарий, авторская и личная позиция... И непросто втиснуть в эти рамки нестандартное мышление, оригинальное видение, а тем более — учить этому при подготовке к экзаменационным сочинениям. Но и урок, и сочинение можно построить так, чтобы осталось достаточно места для того, что не помещается в шаблон.

Мастерская была построена на основе тщательной работы с текстом стихотворения «Союз друзей». Чтобы согласиться или не согласиться с автором, необходимо выявить его позицию, а для этого всмотреться, вслушаться в текст, увидеть, на каких образах он построен, что может рассказать о своей эпохе и как перекликается с нашей. Достойное, глубокое поэтическое произведение, тщательно подобранные и интересные задания — этого оказалось достаточно, чтобы все участники мастерской за короткое время успели обсудить его увлеченно и плодотворно. Умело организовав работу в группах и построив занятие на серии уточняющих, направляющих, иногда неожиданных, а порой и провокационных вопросов, актуализирующих и потенциал текста, и личный опыт участников, Т. Я. Еремина показала, как можно за каких-нибудь полчаса заинтересовать детей текстом и его судьбой и подвигнуть к формулирова-

нию собственных, и, главное, самостоятельных суждений по поводу прочитанного.

Таким образом, методическая составляющая литературного фестиваля этого года прошла под знаком призыва к тому, чтобы всеми мерами развивать у учащихся умение и желание мыслить самостоятельно.

Кроме мастер-классов и лекций для учителей, приехавшие педагоги провели открытые уроки для школьников. Гостями фестиваля стали екатеринбургские писатели и поэты Ю. Казарин, Е. Касимов, А. Матвеева: они провели со старшеклассниками творческие встречи. Вот как отозвался о прошедшем фестивале Кирилл Соснин, учащийся 11 «В» класса гимназии № 9: «В целом, фестиваль очень понравился, — оказался даже интереснее, чем в прошлом году. У нас были встречи с писателями — Ю. Казариным и А. Матвеевой. Я знал их и до этого, поэтому вживую пообщаться с авторами и задать им любой вопрос было очень любопытно. Они оба произвели хорошее впечатление и оказались приятными собеседниками и наставниками. Но, пожалуй, самой интересной лекцией фестиваля оказалась лекция Михаила Георгиевича Павловца, доцента ВШЭ. Он рассказывал нам про авангардизм. М. Г. Павловец, наверное, один из тех педагогов, которые могут посвятить в любую тему легко и непринужденно. Я и до этого интересовался авангардизмом, но после его занятия интерес к этому явлению стал еще сильнее. В целом, фестиваль очень классный; даже немного грустно, что я не смогу побывать на нем в следующем году, так как заканчиваю 11 класс».

Это ли не самая высокая оценка фестиваля?

Данные об авторе

Тамарова Юлия Сергеевна — учитель русского языка и литературы высшей категории, МБОУ СОШ №87 г. Екатеринбурга.

Адрес: 620085, Россия, г. Екатеринбург; улица Ферганская 22.

E-mail: yunatam@mail.ru.

About the author

Tamarova Yulia Sergeevna is a Teacher of the highest category of Russian Language and Literature in school № 87 of the Yekaterinburg.